

VICTORIANO
SANTANA SANJURJO

 **OLTADAS**
[de literatura y...] **TRES**



COLECCIÓN MERCURIO

100


MERCURIO
EDITORIAL

3
CUIDANDO EL LEGADO DE LOS VIENTOS¹⁹

Víctor Álamo de la Rosa, *Trabajar en los vientos*

I

Cuidar el legado; procurar que lo que se considere definitivo esté lo suficientemente pulido, que ese «no le toques ya más, que así es la rosa» juanramoniano coja forma y entidad, y se sujete a esa herencia que los autores donan a sus lectores cuando declaran que ahí, en ese tomo que lleva por título, por ejemplo, *Obra poética completa*, se encuentra todo aquello que le hubiese gustado que se leyera en su momento tal y como aparece ahora; tal y como, si nada lo impide, se ha de leer por los siglos de los siglos.

En no pocos escritores, esta suerte de crónica de los haceres tiene mucho de despedida; de firme asunción de que, tras lo mostrado, ya no hay posibilidad de cambio. Es una irreversibilidad tan propia de la muerte, figurada o no, que en alguien tan joven aún como Víctor Álamo de la Rosa (1969) y que tanto le queda por componer puede causar desconcierto. De ahí que sea necesario encontrar otras razones, que no sean las de los adioses, para entender el porqué de su último libro, *Trabajar en los vientos* (Mercurio Editorial, 2021), que reúne toda la producción poemática del escritor.

19. Antes de la versión definitiva que se ofrece aquí, vieron la luz varias de diferentes extensiones: en *La Provincia*, el 30 de octubre de 2021; el 3 de noviembre, en *Noticias de Agüimes* y, al día siguiente, en *Infonorte Digital*. En el *Diario de Avisos*, el 19 de febrero de 2023, se publicó con un título diferente: “Por el legado de los vientos velando”.

A mi juicio, este título cierra una etapa como poeta de versos que la prudencia me impide calificar de “cese definitivo”. No descarto el que retome la labor de vate con la que empezó en el mundo literario hace ya más de tres décadas, aunque no creo que sea a corto o medio plazo. Ahora mismo no veo al autor inmerso en el esbozo y realización de composiciones que le lleven a la concepción de un nuevo poemario, quizás porque de sus recientes proyectos (la ficción que representan novelas como *La ternura del caníbal* o los textos de temática poético-argumentativa *Da que pensar* y *El Hierro, la isla al principio*) infiero que todavía tiene mucho que ofrecernos en la que está siendo una excelente y fecunda parcela de la prosa; y quizás también porque basta mirar el índice del libro para detectar que, desde 2016 hasta ahora, de su labor poética solo se salvan los siete poemas que aparecen impresos, lo que viene a demostrar de algún modo que sus pulsiones creativas no se hallan en este momento sujetas al género lírico.

Acepto, pues, que hablar de «cierre» en el contexto planteado de fin absoluto es inexacto. Lo reconozco. Vista la edición, que distribuye las 236 piezas merecedoras de pasar a la posteridad en tres partes (poemarios, poemas sueltos y poemas inéditos) y que establece como márgenes cronológicos principales el periodo comprendido entre 1987-2016, es posible que debamos atender antes al hecho de que el producto representa la reivindicación de un admirable legado que viene avalado por los abundantes fragmentos de reseñas que se reproducen en el apartado dedicado a la bibliografía anotada, donde se da cuenta de la calidad de las composiciones que recogen las páginas del libro.

Salvo en el dramático —la gran ausencia en su currículo—, en los géneros narrativos (tanto para un público adulto como para uno infantil-juvenil), líricos y ensayístico (en prensa fundamentalmente) Víctor Álamo de la Rosa destaca sobremanera. Nadie cuestiona su enorme contribución a la literatura española con arraigo en Canarias ni el que sea uno de los más brillantes referentes en la actualidad, no solo por el

tesoro de la producción que ha firmado hasta nuestros días, sino porque es posible plantear el que siga incrementándolo a tenor de su edad y de su activismo creativo.

II

Trabajar en los vientos (Poesía completa) es el primer tomo de la Biblioteca Víctor Álamo de la Rosa, una iniciativa editorial que, como todas las colecciones de autor, aspira a cumplir con la función de reunir los títulos de un escritor, siguiendo los criterios que se consideran más adecuados, de manera que sea posible configurar las vías por donde deberían transitar los lectores, con independencia de su grado de especialización, para que se puedan hacer una idea cabal de las dimensiones y el valor del mapa poético trazado en las páginas de un indeterminado número de tomos. Toda obra reunida busca ese propósito, así como el de volver a poner en circulación publicaciones que han quedado descatalogadas y/o que son muy difíciles de conseguir.

En estos aspectos, la biblioteca que propone la editorial madrileña no es muy diferente a las de otras homólogas. Tampoco lo es el que se haya dado una circunstancia determinante para que el resultado final de la iniciativa cultural sea el que es: la presencia activa del autor durante el proceso de edición. Aunque los avances tecnológicos, la “juventud” del objeto de estudio (34 años tiene el poemario más antiguo) y la sencilla trayectoria editorial del material abordado induzcan a considerar que el ejercicio filológico en una publicación como *Trabajar en los vientos* es secundario, lo cierto es que no es así porque el quehacer ecdótico en obras de esta naturaleza exige la asunción de una serie de decisiones a la hora de fijar el texto que van más allá de la simple corrección de erratas debidas a fallos en la impresión de las primeras ediciones para atender a las consecuencias que se derivan de los años de distancia y, hasta cierto punto, de olvido al que han sido sometidos los poemas y las circunstancias de su creación y publicación. Todas las atenciones para obtener el texto definitivo pasan, como en este caso, por una minuciosa lectura

del material original y un profundo análisis acerca de su naturaleza y su capacidad de supervivencia como producto poético. Es aquí donde la estrecha colaboración entre el editor y el autor adquiere un valor especial que, a mi juicio, queda bien reflejado en las páginas del libro que nos convoca.

Frente a lo que pueda creerse *a priori*, lo cierto es que volver al pasado para dejar un testimonio definitivo en el presente y pensando, sobre todo, en el futuro es un ejercicio muy complejo, pues donde se muestran las facilidades propias de la disponibilidad absoluta de los textos surgen los inconvenientes del grado de intervención que requieren; donde se hallan los recursos técnicos y académicos para abordar esta empresa editorial aparecen las dificultades “arquitectónicas” en torno a cómo articular un producto literario que permita vislumbrar, con la mayor adecuación posible, una vía creativa tan particular como es la que representa la obra lírica de un autor que, aunque comenzó desarrollando este género, debe su celebridad a su trayectoria narrativa. ¿Hasta qué punto mantener lo que hay o cambiarlo? ¿Cómo? Y lo que es más importante: ¿por qué? ¿Con qué nuevo intelecto se leen los versos que se dieron por definitivos en su momento, antes de ser impresos? Ese es el reto que plantea, a mi juicio, este primer tomo de la Biblioteca Víctor Álamo de la Rosa.

III

Trabajar en los vientos (Poesía completa) distribuye su contenido en dos grandes bloques: por un lado, el que recoge las composiciones, que se disponen siguiendo un escrupuloso orden cronológico regido por la máxima de que la secuencia temporal de las publicaciones (*Ángulos de la medianoche*, 1990; *Fósiles o armaduras del tiempo*, 1991) no es la de las creaciones (*Fósiles*, 1989; *Ángulos*, 1990). Para una edición como la que nos ocupa, este axioma condiciona el metafórico camino por el mapa poemático ya apuntado; en consecuencia, el objeto físico denominado *Ángulos* aparece después del que recibió el premio de la Casa de Venezuela en Canarias

en 1989 y no antes, como de manera comprensible se recogen en los catálogos bibliográficos.

Por el otro, el que contiene la crítica literaria, en forma de reseñas, artículos eventuales, textos de presentación, etc., que se han compuesto sobre cada uno los títulos de este libro. Ambas partes cuentan con la bendición, a modo de estudio preliminar, de un especialista de la talla de Sabas Martín, quien une a su loable desempeño como poeta, novelista y crítico una cualidad que es excepcional para el propósito trazado con su intervención en este proyecto editorial: el conocimiento de la trayectoria de nuestro autor desde sus comienzos. Ha sido y es, pues, un inmejorable testigo de las poco más de tres décadas que se recogen en este primer volumen de la Biblioteca Víctor Álamo de la Rosa que nos convoca, una obra que debe reconocerse como la organizada crónica de una larga y laudable empresa literaria que, con permiso de sus quehaceres narrativos, sitúa al escritor tinerfeño-herreño en el olimpo de los gigantes líricos en nuestra lengua. Podrá o no volver a los versos, eso es ahora mismo lo de menos porque su legado, trabajado entre cuidados y afectos, ya habita donde los vientos.

CONTEXT● ^{TRES}	13
AGRADECIMIENTOS.....	37

SOLTADAS TRES

DE LITERATURA

1. El cervantino caso de <i>La viuda</i> de José Saramago [José Saramago, <i>La viuda</i>].....	43
2. Entre Madeleine y Maud, clareando la bruma [Ángeles Alemán Gómez, <i>Maud Bonneaud-Westerdahl</i> ...].....	55
3. Cuidando el legado de los vientos [Víctor Álamo de la Rosa, <i>Trabajar en los vientos</i>]	65
4. Dos de tantos: los guirres de Víctor Ramírez [Víctor Ramírez, <i>Guirres sin alas</i>].....	71
5. En la Matilla, donde <i>La hijuela</i> [Marcos Hormiga, <i>La hijuela</i>]	81
6. Dos lecturas sobre Domingo-Luis Hernández [Domingo-Luis Hernández, <i>Veneno en el paraíso y Angostura</i>]	91
7. Otredades y miedos en el insectario de <i>Carcoma</i> [Yurena González Herrera, <i>Carcoma</i>].....	109
8. En el cálido huerto de Landero [Luis Landero, <i>El huerto de Emerson</i>].....	117
9. Coordenadas alternativas para el siglo XX [Antonio Puente, <i>Para un imaginario del siglo XX</i> ...].....	129
10. Diarios domésticos del desamor [Rafael-José Díaz, <i>Duérmete, cuerpo mordido</i>].....	139

11. Ese vivir sediento de Amélie Nothomb [Amélie Nothomb, <i>Sed</i>].....	151
12. Para leer en la gran orilla de Ricardo Blanco [José Luis Correa, <i>Para morir en la orilla</i>].....	163
13. En el jardín de Roco ocurrió... [Alexis Ravelo, <i>Los nombres prestados</i>].....	181
 Alexis Ravelo, ante todo, buena gente, 190 	
14. Antonio Becerra, piedra en esta otra vida [Antonio Becerra, <i>En esa otra vida de la piedra</i>].....	203

Y...

15. Un gestor administrativo de contenidos [<i>Un docente y otros textos sobre educación</i>] I. Teoría vs. práctica vs. experiencia, 217 II. Renovación, 218 III. 17 > inercia > 18, 219 IV. Sobre lenguaje inclusivo, 220 V. No a “señorita”, 221 VI. Cantidad, ¿calidad?, 221 VII. <i>Aurea mediocritas</i> , 222 VIII. Deontología del juzgador, 223 IX. Cómo a nuestro parecer cualquier tiempo pasado..., 223 X. Por válido lo que no hubo, 224 XI. Segundas oportunidades, 225 XII. Sobre la repetición de curso, 226 XIII. Multa por absentismo, 227 XIV. «El rey está desnudo», 228 XV. Mayonesa para el pescado, 229 XVI. Profesionales para la escuela, 230 XVII. Una incuestionable educación: la infantil, 231 XVIII. Responsabilidad lingüística compartida, 234 XIX. Las intermitencias del suspenso, 235 XX. Huecas huelgas, 236 XXI. Sobre idiomas: imposición vs. elección, 238 XXII. 6+4 vs. 10, 239 XXIII. Si algo cambia, quizás todo cambie, 241 XXIV. TIC <i>cataplaf</i> , 243 XXV. Pro traductores, 244 XXVI. Trabajadores públicos, ciudadanos privado-concertados, 247 XXVII. Un docente. <i>Re-load</i> ..., 249.	
16. Memorial de la pandemia [<i>Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente Después (del) 19</i>] I. No soy un héroe, 252 II. Improvisación, 253 III. Excedentes, 254 IV. <i>Carpe diem</i> zoológico, 255 V. Excesos contraproducentes, 256 VI. Lírica bélica, 258 VII. Detrás del bulo, 260 VIII. Imbéciles por vocación, 261 IX. Nada que celebrar, 263 X. ¿Desobediencia, irresponsabilidad, maldad?, 266.	
17. De la tierra	269
18. El Hierro inconmensurable [Víctor Álamo y Alexis W. , <i>El Hierro, la isla al principio</i>].....	271
19. El altermundismo de Francisco Morote [Francisco Morote Costa, <i>En clave altermundista</i>]	279

20. Marcelas todas

[*Pro Marcelas*]

Discurso de Marcela, 297 ● I. Prólogo a este instante, 299 ● APOTEOSIS DE LA SOLEDAD II. En el oropel de nunca jamás, 300 | III. Perdida juventud por la infamia, 301 | IV. Mujer sentada piensa..., 303 ● INCONTINENCIAS DE LA COTIDIANEIDAD V. Sobre lo políticamente correcto, 307 | VI. ¿Irremediable involuntariedad?, 311 | VII. El orden de los factores, 313 | VIII. Monólogos en pena mayor, 315 ● APOTEOSIS DE LA TRISTEZA IX. La caja, 321 | X. Platonismo, 322 | XI. La verdad, 324 | XII. El instante, 325 | XIII. Otra noche estrellada, 326.

21. Moiras apoteosis

[*Moiras chacaritas*]

APOTEOSIS DE LA SOLEDAD [EXPEDIENTE CLOTO] I. «Aunque muchas veces no lo siento...», 330 | II. Cóctel Molotov para una guerra posible, 331 | III. Metáforas, 331 | IV. Prioridades, 336 | V. *Memento mori*, 336 | VI. «A veces, cuando uno menos se lo espera...», 338 | VII. Teoría, 339 | VIII. Credo, 340 | IX. «He aquí la soledad del que ve caer sus células...», 340 | X. 18 de junio de 2010, 341 | XI. La circunferencia, 341 | XII. El hipócrita, 345 | XIII. «¿Qué os mueve, panda de zánganos...?», 346 | XIV. Las etapas de la muerte, 346 | XV. Renovaciones perversas, 348 | XVI. Elecciones, 349 | XVII. Desaconsejada consejera..., 349 | XVIII. «Ciudadanos, sé que nada debe ser más penoso...», 350 | XIX. ¿Qué hay de lo nuestro?, 351 | XX. El decreto, 352 | XXI. Miserables, 353 | XXII. Un dilema como cualquiera otro, 355 | XXIII. Cuestión matemática, 356 | XXIV. El organigrama, 356 | XXV. Del rey para abajo, todos “sabios”, 360 | XXVI. Eruditos de Argamasilla, 362 | XXVII. Silogismos democráticos, 363 | XXVIII. Examen, 365 | XXIX. A vueltas con la honradez y la docencia, 366 | XXX. Lectura rima con tortura, 374 | XXXI. La tragedia de la lectura, 381 | XXXII. Mi infracultura, 382 | XXXIII. Punto absoluto, 387 ● APOTEOSIS DE LA TRISTEZA [EXPEDIENTE LÁQUESIS] XXXIV. «Durante mucho tiempo, recibí en mi buzón...», 389 | XXXV. Primeras notas, 389 | XXXVI. «No hay historia más trágica...», 393 | XXXVII. Poética, 393 | XXXVIII. El archivo, 395 | XXXIX. El tramo, 397 | XL. «Fue la inocente angustia de los torbellinos...», 400 | XLI. Cayucos, 400 | XLII. Invierno en primavera, 400 | XLIII. Tango de los abrazos imposibles, 401 | XLIV. *Liebestod*, 403 | XLV. Atomatito rufián, 406 ● APOTEOSIS DE LA MUERTE [EXPEDIENTE ÁTROPOS] XLVI. «En el último instante...», 407 | XLVII. Requiebros de la pérfida Sadalonia, 407 | XLVIII. Prontuario de la Ínsula Barataria, 409 | XLIX. «Señor a punto de morir manifiesta...», 414 | L. «Ahora en Macondo está lloviendo...», 414 | LI. Contra Sadalone, 415 | LII. «No he cometido el crimen de existir...», 425 | LIII. A la primera vez que será la última..., 425.

22. Extra omnes III

Para un dios, un mensajero, 427 ● WAR ENSEMBLE I. Para derrocar la no humanidad, 430 | II. Desarmar la realidad, 431 | III. *Quid pro quo?*,

434 ● DESCORTESÍAS, INDECENCIAS Y ESTULTICIAS I. Simplemente educación, 436 | II. Lucanores sin Patronios, 438 | III. Hay coños y coños, 440 | IV. Desrazonar, 442 | V. El reverso de una broma escolar, 444 ● AVISOS Y EMERGENCIAS I. No pasa nada, 446 | II. La democracia como límite, 449 | III. Derechización, 452 | IV. Devolver lo impropio, 455 | V. Transfuguismo en indecencia mayor, 459 ● TRONO REPUBLICANO I. Lo que no se ha dicho del doce de octubre, 465 | II. ¿Qué pensará Leonor?, 467 | III. Felípicas: IIª de 2021, 471; y IIIª de 2022, 484.

23. Decálogo sobre el libro impreso

[*Lecturas civiles*]..... 507

24. 36 años de un instante: C. P. León y Castillo, 1987-2023

[*Articulaciones*]..... 511

25. Leccionario de Átropos

[*Los cuartos y los finales*]

QUIPU 1 I. A una palabra que perdure más allá de la memoria..., 518 | II. A una palabra que perdure —continúo—..., 518 | III. Sucede, como siempre, porque siempre sucede..., 518 | IV. En la aislada isla de cada uno..., 519 | V. Lo que se necesita es dejar constancia por escrito..., 519 | VI. Conviene sortear los dos principales contratiempos de esta necesidad..., 520 ● QUIPU 2 I. También es necesario determinar qué testimonios escritos..., 520 | II. El ejercicio exige cierta disciplina..., 521 | III. Pensemos en un individuo insignificante..., 521 | IV. ¿Quiénes escribirán las epopeyas de los mundanos?, 522 ● QUIPU 3 I. Llegará. En algún momento, todo siempre llega..., 522 | II. Todos los años, en algún momento..., 523 | III. Como ya no hay señal que esperar..., 523 | IV. «¿Cómo será?», se preguntará aquel..., 524 | V. En la ambulancia, *homo habilis*..., 524 | VI. Cuando, como todos los años..., 524 | VII. Un sanitario me preguntará si estoy cómodo..., 525 | VIII. ¿Cuántos kilos de alimento...?, 525 | IX. «¿Mis cenizas?», se me ocurre preguntar..., 526 | X. La memoria es lo que permanece..., 526 | XI. Cuánto queda sin hacer..., 528 | XII. He llegado..., 528 ● QUIPU 4 I. —Señor, ¿en qué puedo ayudarle?, 528 | II. Hasta aquí hemos llegado..., 533 | III. Enero, 30. Para cerrar la circunferencia..., 534 | IV. Sala de despertar..., 536 | V. ¿Cómo será después?, 537 | VI. No sé qué es vivir..., 538 | VII. A la Muerte imagino tomando la palabra..., 538 | VIII. Si el destino y en lo que nos convertiremos..., 539 | IX. «Yo doy sentido a todo...», 540 | X. Dormir no es más que un recordatorio..., 540 ● QUIPU 5 I. Llegará..., 541 | II. Ahora que ya he dejado de mirar..., 542 | III. ¿Cuándo toca morir?, 542 | IV. Ante los azarosos cuándo..., 543 | V. —Y queda determinar el quién..., 543 | VI. En la basura, siempre; en la basura, por favor..., 544 | VII. Tú, quien ha leído, asume..., 544 ● EPÍLOGO, 544.

ÍNDICE ONOMÁSTICO DE SOLTADAS UNO, DOS Y TRES 545

DE LITERATURA

1. *El reloj de Clío, un espejo brillante para novelistas* [Emilio González Déniz, *El reloj de Clío*]
2. **Sí, tienes que mirar y leer a Starobinets** [Anna Starobinets, *Tienes que mirar*]
3. **Textos paralelos para dar que pensar** [Víctor Álamo de la Rosa, *Da que pensar*]
4. **¿Quién delató a Domingo López Torres?** [Juan-Manuel García Ramos, *El delator*]
5. **Un tío como espejo para políticos corruptos** [Alexis Ravelo, *Un tío con una bolsa en la cabeza*]
6. **Manual para salvar los libros que se perderán** [Javier Schez García, *Manual de pérdidas*]
7. **Julia Gil, pasión y destrucción en medio del páramo** [Julia Gil, *Tiempo de pasión, tiempo de destrucción*]
8. **Escritores, un imprescindible...** [*The Paris Review*]
9. **¿Malos tiempos para la lírica?** [Osvaldo Guerra Sánchez, *Las siete extinciones*]
10. **Muestras para un diccionario sadalónico** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente Después (del) 19*]
11. **20 quipus literarios y un poema desesperante**
12. **Para una historia teldense de la literatura canaria** [VV.AA., *Letras a Telde, 1351-2001*]

13. **Día de las Letras Canarias, manifiesto** [*El tribuno. Revista bimestral de pensamiento*]
14. **Para una despedida de Cervantes** [*Demonios cervantinos / El Quijote sin don Quijote*]
- Y...
15. **De presiones prisioneros los docentes**
16. **Barrios [mundo mejor > mundo feliz] Orquestados** [José Brito López, B.O. *Metodología musical desde lo social*]
17. **Del mar tenebroso al océano afectuoso** [Antonio Becerra Bolaños, ed., *Poesía atlántica*]
18. **La Transición como prólogo y epílogo de un relato inconcluso** [Fernando T. Romero Romero, *La Transición en Agüimes*]
19. **Donde las huellas, los caminos** [Luis López Sosa, *Toponimias y antroponimias de Telde*, t.1]
20. **Perenne San Gregorio**
21. **Samper Padilla. Ante todo, calidad humana**
22. **Extra omnes I** [«Ego teológico»; «Lecturas civiles, una introducción»; «Entre redes: antidisturbios vs. antidemócratas»; «Una verdad republicana» y «Carta desesperada a un ángel prisionero»]
23. **Felípica I de 2020**
24. **El camino hacia Los cuartos** [*Los cuartos y los finales*]
25. **Más allá de más acá. Del espacio: ordenada (Y)** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas...*]

DE LITERATURA

1. **Lectura de una ternura: los caníbales de...** [Víctor Álamo de la Rosa, *La ternura del canibal*]
2. **El gran evangelio de María Magdalena** [Cristina Fallarás, *El evangelio según María Magdalena*]
3. **Pildain desde una exquisita verdad ficcional** [Juan José Mendoza, *A orillas del Guiniguada*]
4. **Sombra de identidades. El informe Silvana de Sabas Martín** [Sabas Martín, *El informe Silvana*]
5. **Un heredero canario de Le Carré, Forsyth y Grisham** [Christopher Rodríguez Rodríguez, *El lince*]
6. **En Pasividad, el diablo anda disfrazado** [Víctor M. Bello Jiménez, *Operación Ática. Bengoechea, caso 1*]
7. **En la finita infinitud del horizonte** [Diana Fleitas Rodríguez, *Horizonte*]
8. **Antologías: didactismo, deleite, homenaje y gratitud** [*Breve antología escolar de la literatura canaria*]
9. **Los descarriados y las calidades literarias** [Enrique Mateu, Artenara, «Infame esclavitud»]
10. **Algo, no mucho, sobre lectura, literatura y educación**
11. **En el vademécum temporal de Miguel Ángel Sosa** [Miguel Ángel Sosa, *Anatomía del tiempo*]
12. **Librorum prima civitas et sedes** [El hecho: «Pasado, presente y futuro del libro en Telde»; el recuerdo: «Enlibrado para la prima civitas et sedes»]
13. **Sobre la denominación «literatura canaria»** [*Breve antología escolar de la literatura canaria*]

14. **Para una despedida de González de Bobadilla** [«Preliminares a la paratextualidad»; «Entre los desafectos y los afectos»; «Pastorilia» y «Consumatum est, Bernardo»]

Y...

15. **Un docente** [*Un docente y otros textos sobre educación*]
16. **Penúltimas lecciones escolares de 2020** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente Después (del) 19*]
17. **En el senado de los egos**
18. **Haz y envés de La Transición. Agüimes como referencia** [Fernando T. Romero Romero, *La Transición en Agüimes*, pág. XXX]
19. **Una brújula para la justicia y la memoria popular** [Fernando T. Romero Romero, *La dictadura franquista en Agüimes a través de sus documentos (1939-1953)*]
20. **Pérez Casanova, una oportunidad para no olvidar** [Nicolás Guerra Aguiar. *La represión franquista contra Gonzalo Pérez Casanova*]
21. **¿Sobre dichos y modismos? «Pa'una cabra partía, un macho corcovao»** [Luis Rivero, *Como dice el dicho*]
22. **Extra omnes II** [«Liberación»; «Mentira es y punto»; «Parlamento fallido»; «Patriotas y patriotas» y «Docentes públicos, ciudadanos concertados-privados»]
23. **La ira** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente...*]
24. **Instantes** [*Pro Marcelas*]
25. **Más allá de más acá. Del tiempo: abscisa (X)** [*Cuestiones Objetivables Vislumbradas Inquietamente...*]