

I. Yo, testigo. Poco más..... 17

II. Todo tan nuevo 29

II.1. Panorama exouniversitario 29

■[Fin de siglo: Guerra Fría, Europa y ETA, 29 | Informática doméstica e Internet, 30 | Poetas de la limpieza, 30 | “Artesanía” editorial, 35]¹

DIGRESIÓN I Sobre el catálogo del depósito legal..... 36

DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN I. Sobre la faceta mercantil de imprentas y editoriales..... 41

■[La imprenta Pérez Galdós, 43 | Centro de la Cultura Popular Canaria 1, 45]

DIGRESIÓN II Sobre la colección Ágape..... 47

■[Cuatro citas editoriales, 49]

DIGRESIÓN III Sobre ese «de alcance modesto»..... 52

■[La *plaque* como entidad poética, 54]

DIGRESIÓN 1 DE LA DIGRESIÓN III. Sobre Colección para treinta bibliófilos y Cuadernos de poesía y crítica..... 55

DIGRESIÓN 2 DE LA DIGRESIÓN III. Sobre Mafasca y Mafasca para bibliófilos 60

■[Colección Biblioteca Popular Canaria, serie Palmas atlánticas, 70]

1. La información que aparece entre corchetes apunta a contenidos específicos que se han insertado en el cuerpo principal del texto o en nota a pie de página y que, por su naturaleza e interés, a mi juicio, considero que deben anunciarse en este índice.

DIGRESIÓN 3 DE LA DIGRESIÓN III. Sobre Tagoro..... 72

■[Colecciones: Inventarios provisionales, Tamaragua, Los dioscuros... 75]

DIGRESIÓN IV Sobre Nuevas Escrituras Canarias 77

■[*Telde... palabras en el tiempo* y *Ciclo de Conferencias “Letras a Telde”*, 78 | *Trabajar en los vientos* y *Archipiélago herreño*, de Víctor Álamo de la Rosa, 80 | Un reproducible caso en Nuevas Escrituras Canarias, 90]

DIGRESIÓN V Sobre premios literarios..... 91

■[El Juvecan de 1985, 93 | Centro de la Cultura Popular Canaria 2, 94 | Ateneo de La Laguna, 94]

DIGRESIÓN VI Sobre colaboraciones literarias en prensa..... 96

■[Suplementos, 102 | Club Prensa Canaria, 104]

II.2. Panorama endouniversitario.....106

■[Un vínculo con la ULL, 106] | El factor “profesorado” universitario, 109 | ¿Secundaria 2.0?, 111 | Eugenio Padorno Navarro, docente de secundaria, 112 | Inauguración del Edificio de Humanidades, 113]

DIGRESIÓN VII Sobre una sombra: Juan A. Mederos S.113

■[La omnipresencia de Federico J. Silva Ramírez, 115]

DIGRESIÓN VIII Sobre *Eppur si muove*.....116

DIGRESIÓN IX Sobre alrededores en la tesis padorniana.....118

DIGRESIÓN 1 DE LA DIGRESIÓN IX.

Sobre Yolanda Arencibia Santana.....119

■[Germán Santana Henríquez, 119 | Antonio Domínguez Rey y Jaime Siles Ruiz, 124]

DIGRESIÓN 2 DE LA DIGRESIÓN IX. Sobre el I Festival Internacional de Poesía “Atlántida”125

■[“En torno a *Poesía canaria última*”, 126]

DIGRESIÓN 3 DE LA DIGRESIÓN IX.

Sobre Guillermo Perdomo Hernández.....128

Digresión 1 de la digresión 3 de la digresión IX.

Sobre Antonio Becerra Bolaños.....129

Digresión 2 de la digresión 3 de la digresión IX.

Sobre la serie Literatura y Crítica literaria131

DIGRESIÓN 4 DE LA DIGRESIÓN IX.
Sobre el II Festival Internacional de Poesía.....134

DIGRESIÓN 5 DE LA DIGRESIÓN IX.
Sobre *Poesía canaria última* 136

DIGRESIÓN 6 DE LA DIGRESIÓN IX.
Sobre el I Festival Internacional de Poesía 142

 Digresión de la digresión 6 de la digresión IX.
 Sobre Verónica García García 143

■[V Promoción de Filología Hispánica, 91/96, 145]

DIGRESIÓN 7 DE LA DIGRESIÓN IX.
Sobre Oswaldo Guerra Sánchez 146

 Digresión 1 de la digresión 7 de la digresión IX.
 Sobre la colección Pasos sobre el Mar 146

 Digresión 2 de la digresión 7 de la digresión IX.
 Sobre la colección Tierra del poeta 148

■[Un sillón en la RAE, 150]

DIGRESIÓN X Sobre un error inducido 151

 DIGRESIÓN 1 DE LA DIGRESIÓN X. Sobre *Efigie canaria* 155

 DIGRESIÓN 2 DE LA DIGRESIÓN X. Sobre el Premio
 de Poesía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria..... 160

 ■[Bibliografía de Eugenio Padorno Navarro 1, 165]

DIGRESIÓN XI Sobre el Plan de 1991 de Hispánica..... 165

 ■[Premio Montblanc a la Cultura en Canarias (1993),
 167 | Influencia *eugénica* 1, 168]

DIGRESIÓN XII Sobre Alicia Llarena González..... 170

 ■[Poesía de los 80: nombres propios, 174]

 DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN XII. Sobre *Cum laude*..... 179

 ■[Doctores, 180 | Manuel Sánchez Artiles, 180]

DIGRESIÓN XIII Sobre doctorandos padornianos..... 183

 DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN XIII. Sobre Carlos J. Cardoso
 Guerra y la col. Para las veladas de Monsieur Teste..... 184

 ■[Influencia *eugénica* 2, 187]

DIGRESIÓN XIV Sobre las colecciones
La fuente que mana y corre, y San Borondón.....192

 ■[Más sobre *Poesía canaria última*, 197 | Poetisas y jó-
 venes para la lírica tinerfeña, 198 | Colección Cuader-
 nos del sendereador, 201 | Una nueva sala del horno,
 202 | Influencia *eugénica* 3, 203]

DIGRESIÓN XV Sobre algunas lecciones padornianas205

 DIGRESIÓN 1 DE LA DIGRESIÓN XV.
 Sobre el Manifiesto de los 44 escritores canarios.....216

 ■[Colección Cuadernos del Atlas, 216]

 DIGRESIÓN 2 DE LA DIGRESIÓN XV.
 Sobre el Manifiesto de El Hierro220

 ■[Ángel Víctor Torres Pérez, 224]

DIGRESIÓN XVI Sobre los Jóvenes Hispanistas225

 ■[Aladé Generación del ‘98, siempre, 229 | *In memo-*
 riam, 230 | Discurso de cuatro renglones, 234]

 DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN XVI. IT’S A KIND OF MAGIC.....237

 ■[«Impresentables», 240 | Apartamientos del 98, 243]

III. Manifiesto poético último (1992).....245

 ■[Siete escenas para el Centro Insular de Cultura, 245
 | Tres bancos para el Área de Debates y Literatura del
 Servicio Insular de Cultura, 248]

DIGRESIÓN XVII Sobre la Academia Dialectal Canaria.....249

III.1. La Plazuela de las Letras de 1992252

DIGRESIÓN XVIII Sobre el grupo poético El Kiosko257

 DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN XVIII.
 Sobre los Encuentros de Jóvenes Poetas260

III.2. Los manifestantes262

 ■[Ser escritor, ser poeta, 264 | ¿Una generación literaria?,
 268 | Lenguaje poético de la Generación X, 274 | Gregorio
 Rodríguez Herrera, 275 | Remembranza ciceroniana, 276]

III.3. La Plazuela de las Letras de 1993278

 ■[Alexis Ravelo Betancor, 279 | Pedro Flores, 282]

IV. *La Plazuela de las Letras* (1995-2000).....285

■[Carlos Álvarez Pérez, 286 | Comité de redacción, 295]

DIGRESIÓN XIX Sobre plazas y una lección magistral.....296

■[Carmen Márquez Montes, 296 | *Mi docencia universitaria*, 301 | Sobre el profesorado universitario. ¡Seamos serios!, 302 | Colaboraciones, 304 | Premio de Lírica Joven de Telde, 313 | La antología poética del n.º 10 (junio de 1997) de *La Plazuela de las Letras* 1, 318: Javier Cabrera, 323; Frank Estévez Guerra, 323]

DIGRESIÓN XX Sobre Letras in crescendo.....325

DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN XX. Sobre *Paloma palabra*326

DIGRESIÓN XXI Sobre la colección Ministerio del aire329

■[La antología poética del n.º 10 (junio de 1997) de *La Plazuela de las Letras* 2: Domingo Fernández Agis, 331]

DIGRESIÓN XXII Sobre Doxa y la revista *Doxa*332

■[La antología poética del n.º 10 (junio de 1997) de *La Plazuela de las Letras* 3: Pedro Flores del Rosario, 334 | “Tripas y corazón”, 336]

DIGRESIÓN XXIII Sobre “Poetas rescatan poetas”338

■[La antología poética del n.º 10 (junio de 1997) de *La Plazuela de las Letras* 4: Verónica García García, 339; Emilio González Déniz, 340 | Colección Novela Cátedra, 348 | La antología poética del n.º 10 (junio de 1997) de *La Plazuela de las Letras* 5: Marcos Hormiga Santana, 351; José Juan Jiménez Vega, 352; Marcos Martín Artiles, 354; Luis Natera Mayor, 355]

DIGRESIÓN XXIV Sobre las colecciones Nueva Palabra y y Poesía del Centro de la Cultura Popular Canaria.....356

■[La antología poética del n.º 10 (junio de 1997) de *La Plazuela de las Letras* 6: Paula Nogales Romero, 358; Alicia Llarena González, 359; Federico J. Silva Ramírez, 360; y Tina Suárez Rojas, 363]

DIGRESIÓN XXV Sobre “Poetas sobre el volcán”365

DIGRESIÓN XXVI Sobre poetas setenteros369

DIGRESIÓN XXVII Sobre un taller de creación literaria.....379

■[*Cuadernos de la Ínsula Barataria* (2001-2002), 380 | Alrededor de “Mujer y literatura”, 389]

V. Revistas universitarias (1988-2002)395

V.1. *Philologica canariensis* (1994)395

DIGRESIÓN XXVIII Sobre el prestigio.....398

■[«Publica o perece», 399 | Impacto *vs* honor, 402]

DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN XXVIII. Sobre Osvaldo Rodríguez Pérez y una tesis doctoral inconclusa403

■[*Philologicos* con cuatro artículos, 419; tres artículos, 420; dos artículos, 421; un artículo, 424 | Algo más sobre Antonio Becerra Bolaños, 430]

DIGRESIÓN XXIX Sobre analogías laguneras431

■[Andrés Sánchez Robayna: *Syntaxis* y *Paradiso*, 433 | Juan José Delgado Hernández: *Fetasa* y *Cuadernos del Ateneo*, 435]

V.2. *Espejo de paciencia* (1995-2000).....436

■[¿Una competidora? ¿Bandos?, 437 | Bicefalia, 442]

V.3. El alumnado toma y ofrece la palabra.....453

■[Anhelos editoriales, 453 | *Cum laude* otra vez, 454]

V.3.1. *La voz del grumete* (1988).....456

■[Conversando con Yolanda Arencibia Santana, 459 | Universidad Internacional Pérez Galdós, 461 | El CULP a la Universidad Politécnica, 462]

DIGRESIÓN XXX Sobre los orígenes de la Facultad de Filología de la ULPGC.....463

■[Guía de la Facultad de Filología, curso 94/95, 463 | Curso 82/83, divisiones de Derecho y Filología, 464 | Obligatoria asunción lagunera, 466 | Decreto 151/1990, de 31 de julio, ¡por fin!, 468]

DIGRESIÓN DE LA DIGRESIÓN XXX. Sobre aquella manifestación del 7 de julio de 1982.....470

■[“Teatro en la granja”, 476 | Del silencio, 479]

V.3.2. *Tiresias* (1994-1995).....481

■[Iniciativa escolar *meritoria y trascendente*, 482]

DIGRESIÓN XXXI Sobre la colección Planas de poesía.....484

DIGRESIÓN XXXII Sobre quienes han de ser recordados...489

■[Juan Manuel Pérez Vigaray, 489; José Antonio Samper Padilla, 490; Clara Eugenia Hernández Cabrera, 491; Francisco Hernández Monzón, 491]

DIGRESIÓN XXXIII Sobre la revista *Fablas*.....495

■[Derecha/izquierda, lo mismo, 498 | Asfixia y silencio administrativo, 501 | “Política y cultura”, de Lázaro Santana Nuez, 502]

V.3.3. *Al margen* (1997-1998)508

■[Presencias de Frank Estévez Guerra, 508 | Entrevistas: José Saramago, 513; Sergio Ramírez Mercado, 515; Fernando Savater, 517; Carlos Pinto Grote, 519; Lázaro Santana Nuez, 521; Jorge Rodríguez Padrón, 525; José Antonio Marina Torres, 528; Luis León Barreto, 533]

V.3.4. *Calibán* (1998-2002).....538

■[La Peña del Árbol, 539 | José Miguel Perera Santana y su imprescindible artículo en *Trasdemar*, 539 | Influencia *eugénica* 3, 541 | Segismundo, 545 | Leopoldo María Panero, 548 | Alelado, 550 | Manuel Padorno Navarro, 552 | Arturo Maccanti Rodríguez, 558 | Ante el cierre de la ULP GC, unas palabras, 562 | Vicente Valero, 563 | Crítica literaria canaria en crisis (Antonio Bruno Pérez Alemán), 569 | Una lectura de *Historia crítica de la literatura canaria*, 571 | Dialogando con Jorge Rodríguez Padrón y Eugenio Padorno Navarro, 572 | Antonio Méndez Rubio, 575]

DIGRESIÓN XXXIV Sobre un manifiesto: “Palabra y vida desde Canarias”577

■[Una disputa “antológica”, 580 | En torno a la Selva de Doramas (Antonio Bruno Pérez Alemán), 583 | Una consecuencia (de *Al margen*) sin reemplazo, 585]

| Jornadas de Jóvenes Traductores de la ULP GC, 585 | “12 horas con el *Quijote*”, 585]

VI. *Última generación del milenio* (1998)587

■[Una publicación “artesanal”, 587 | Luis León Barreto, prologuista, 589 | Emilio González Déniz, *accidental bautista y predicador*, 590 | Para consolidar la noción de generación literaria (Teresa Cancio León), 593 | Frank Estévez Guerra, estrategia 1, 594 | *Revista de Jóvenes Hispanistas*, 595]

DIGRESIÓN XXXV Sobre *mi* puente lírico grancanario.....596

■[*Album de literatura isleña* (1857), 599 | *Poesía canaria última*, ideología y posición beligerante, 601 | Frank Estévez Guerra, estrategia 2, 602 | De los antagonistas, 605 | Padrinos inhabituales: dos novelistas, 607 | ¿*Do* las bendiciones?, 607 | Los mismos para la próxima *Primera generación del milenio*, 608 | Bibliografía de Eugenio Padorno Navarro 2, 609]

VII. Es la hora. Voy terminando (2024)611

■[Hipótesis *eugénica*, 612]

Bibliografía *esencial*.....613

Esencial índice onomástico617